

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» 08 2018г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»  
С.Е.Шайхатарова  
Приказ № 189  
от «31» 08 2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Татар жыры»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 4-12 лет

**Автор - составитель:**  
Камалетдинова Алина Альбертовна,  
педагог дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татар жыры»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественное
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчике</b>	Камалетдинова Алина Альбертовна, педагог дополнительного образования.
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года обучения
5.2.	Возраст учащихся	4-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - модифицированная
5.4.	Цель программы	Обучение детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.
<b>6.</b>	<b>Формы образовательной деятельности</b>          <b>Методы образовательной деятельности</b>	Групповые, индивидуальные; лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, акции, выставки, творческие отчеты, соревнования. Объяснительно-иллюстрационный; репродуктивный; частично-поисковый; проблемный; исследовательский;

		практический.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Проведение мониторинга:  - <u>первичный</u>: <u>пение по гаммам (чистота интонирования)</u>  Определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.</p> <p>- <u>промежуточный</u>:  Подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.</p> <p>- <u>итоговый</u>: Определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.</p>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<p><b>Знать:</b>  Понятия «интонация», «артикуляция».  Правильное дыхание.  Строение голосового аппарата  Охрана голоса в предмутационный и мутационный периоды.  Средства музыкальной выразительности.  Костюмы народов, населяющих юго – восток Татарстана;</p> <p><b>Уметь</b>  Уметь чисто интонировать петь на дыхании.  Петь чисто и слаженно в ансамбле, петь песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента.  Преодолевать мышечные зажимы  Понимать средства музыкальной выразительности  Пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность</p>



		<p>тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Сравнивать татарскую культуру с другими культурами.</p> <p><b>Иметь навыки:</b></p> <p>Петь чистым естественным звуком, легко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Петь под фонограмму в группе и соло на татарском и русском языке.</p> <p>Различать эстрадное, народное и академическое пение.</p> <p>Формировать гласные и произносить согласные звуки.</p> <p>Брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

## **Пояснительная записка**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Так же студия сотрудничает с партнёром «Альметьевским музыкальным колледжем имени Ф.З. Яруллина» по реализации программы.

Форма организации и проведения: мастер классы с педагогами так же с учащимися, различные концертные программы.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.